

UNA ESTRELLA QUE LLAMA EN LA NOCHE

Domingo Cols



§

1. U - na es - tre - lla que lla - ma en la no - che las na -
 2. U - na voz se le - van - ta en el lla - no: "Con - ver -
 3. En Ca - ná ma - ni - fies - ta su glo - ria con el
 4. Es - cu - chan - do tu voz, Pa - dre a - ma do, ve - ne -

1. cio - nes con - du - ce al pe - se - bre; nues - tro
 2. tí - os y ha - ced pe - ni - ten - cia"; el Se -
 3. cam - bio de a - gua en el vi - no, es - pe -
 4. ra - mos a tu ú - ni - co Hi - jo, so - bre el

1. Rey ha ve - ni - do a la tie - rra: ha bri -
 2. ñor se su - mer - ge en las a - guas pa - ra
 3. ran - do la ho - ra fi - ja - da en que ha -
 4. cual el Es - pí - ri - tu San - to a - lè -

1-3 al § | Final

1. lla - do su sig - no en O - rien - te.
 2. dar - nos la vi - da por e - llas.
 3. brá de ex - pli - car es - te sig - no.
 4. teó pa - ra ser tu tes - ti - go. A - mén.



SEÑOR, TEN PIEDAD

Misa Santa Teresita del Niño Jesús
Azeneth González

The musical score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. The lyrics are: 1. Se - ñor, ten pie-dad. 2. ten pie-dad. 3. Se - ñor, γ Cris - . The second staff continues with the same key and time signature. The lyrics are: 1. ten pie-dad. 2. Cris - to, 3. Se - ñor, 2. - to, ten pie-dad. The third staff concludes with the same key and time signature. The lyrics are: 3. ten pie - dad. Se - ñor, ten pie - dad.

GLORIA

Misa Santa Teresita del Niño Jesús
Azeneth González



Glo - ria a Dios en el cie - lo, y en la tie -
rra paz a los hom - bres que a -ma el Se - ñor.

1. Por tu inmensa gloria te alabamos,
te bendecimos, te adoramos,
te glorificamos, te damos gracias,
Señor Dios, Rey celestial,
Dios Padre todopoderoso.
tú que quitas el pecado del mundo,
atiende nuestra súplica;
tú que estás sentado
a la derecha del Padre,
ten piedad de nosotros.
2. Señor, Hijo único, Jesucristo;
Señor Dios, Cordero de Dios,
Hijo del Padre;
tú que quitas el pecado del mundo,
ten piedad de nosotros;
3. Porque sólo tú eres Santo,
sólo tú Señor,
sólo tú Altísimo, Jesucristo,
con el Espíritu Santo
en la gloria de Dios Padre.



SALMO 71: LA EPIFANÍA DEL SEÑOR, TODOS LOS AÑOS

Emilio Vicente Matéu

The musical score is written in G clef, 3/4 time. The first staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics "R. Se pos - tra - rán an - te ti, Se - ñor," are written below the notes. The second staff begins with a quarter note followed by eighth notes. The lyrics "to - dos los pue - blos de la tie - rra." are written below the notes.

Letra © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música © 2014, Emilio Vicente Matéu. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



ALELUYA

Misa Santa Teresita del Niño Jesús
Azeneth González

The musical notation is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three measures of music followed by a repeat sign and two more measures. The lyrics "A - le - lu - ya." are placed under each measure. The notes include eighth and sixteenth notes, with some slurs and a grace note.

A - le - lu - ya. A - le - lu - ya. A - le - lu - ya.

Música © 2015, Carmen Azeneth González. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



CAMINANDO DESDE ORIENTE

Carmelo Erdozán

Estrofas

1. Ca - mi - nan - do des - deO - rien - te se a - cer - can ya los
2. Ca - bal - ga - ron por las sel - vas gui - a - dos por la es -
3. Del Ni - ñi - to que ha na - ci - do qui - sie - ra ser a -

1. Re - yes, ca - mi - nan - do des - deO - rien - te se a -
2. tre - lla, se a - cer - ca - ron a la cue - va y a - do -
3. mi - go, y can - tar - le vi - llan - ci - cos con la

1. cer - can a Be - lén. Ca - mi - nan - do des - deO -
2. ra - ron a E - ma - nuel. Se pos - tra - ron an - te el
3. flau - ta y el cas - ca - bel. De los ni - ñios de la

1. rien - te ya lle - gan al pe - se - bre, ca - mi -
2. Ni - ño, el Ni - ño chi - qui - ti - to, le can -
3. tie - rra qui - sie - ra ser her - ma - no, re - par -

1. nan - do des - deO - rien - te al Ni - ño quie - ren ver.
2. ta - ron vi - llan - ci - cos de ro - di - las an - te El.
3. tir - les mis re - ga - los, com - par - tir la mis - ma fe.

Estríbillo

Los re - yes tra - en o - ro, in - cien - so y mi - rra,
Tam - bién no - so - tros va - mos con los re - ga - los,

y en - tre - gan sus te - so - ros al Ni - ño Rey.
lle - va - mos al es - ta - blo pu - re - za y fe.

SANTO

Misa Santa Teresita del Niño Jesús
Azeneth González



San - to, San - to, San-to es el Se - ñor,
Dios del u - ni - ver - so. Lle-nos es - tán el cie-lo y
la tie - rra de tu glo - ria, de tu glo - ria. Ho-
san-na, ho - san-na en el cie - lo. Ho-san-na,
ho - san-na en el cie - lo.
Ben - di-to el que vie - ne en nom-bre del Se - ñor. Ben-
di - to el que vie - ne en nom-bre del Se - ñor. Ho -

1 a la siguiente sección | Final



ANUNCIAMOS TU MUERTE

Misa Santa Teresita del Niño Jesús
Azeneth González

The musical notation consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: "A-nun-cia - mos tu muer - te, pro-cla - ma - mos tu re -". The bottom staff continues the melody with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: "- su - rrec - ción. ¡Ven, Se - ñor, ven, Se - ñor, ven, Se - ñor Je - sús!" The music features eighth and sixteenth note patterns, with some notes connected by slurs.

Letra: *Misal Romano*, tercera edición © 2014, US Conference of Catholic Bishops –
Conferencia Episcopal Mexicana. Derechos reservados. Con las debidas licencias.
Música © 2015, Carmen Azeneth González. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



AMÉN

Misa Santa Teresita del Niño Jesús
Azeneth González

The musical notation is presented in two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (G major), and a 4/4 time signature. The lyrics "A - mén." are repeated three times. The bottom staff continues the melody, also in treble clef and G major, with the lyrics "mén." followed by "A - mén." The music concludes with a final cadence.

Música © 2015, Carmen Azeneth González. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

CORDERO DE DIOS

Misa Santa Teresita del Niño Jesús
Azeneth González



The musical score is for a single voice. It features four staves of music with lyrics underneath. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (indicated by '8'). The lyrics are: 'Cor - de - ro de Dios, que qui - tas el pe -'. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: 'ca - do del mun - do, ten pie - dad de no - so -'. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: 'Final tros, ten pie - dad de no - so - tros. da - nos la'. The fourth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: 'paz, da - nos la paz, da - nos la paz.'

1, 2

Final



ORACIÓN DE COMUNIÓN ESPIRITUAL

Señor Jesús, creo que estás realmente presente
en el Santísimo Sacramento del Altar.

Te amo sobre todas las cosas y deseo
fervientemente recibirte en mi alma.

Pero como ahora no puedo hacerlo
sacramentolemente,
ven al menos espiritualmente a mi corazón.

Como si ya te hubiese recibido, te abrazo y me
uno todo a ti.

No permitas jamás que me separe de tí.
Amén.

DEL ORIENTE SOMOS

KINGS OF ORIENT



Estrofas

Music score for the first stanza (Estrofa 1) in G major, 3/8 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

1. Del O - rien - te so - mos los tres,
2. O - ro trai - go pa - ra el rey
3. Del lu - ce - ro va - mos en pos,
4. Ha ve - ni - do al mun - do la luz,
5. Rey su - pre - mo, Dios Sal - va - dor,

Music score for the second stanza (Estrofa 2) in G major, 3/8 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

1. Ca - bal - ga - mos has - ta Be - lén,
2. Que ha na - ci - do a - quí en Be - lén,
3. Nos con - du - ce al Hi - jo de Dios;
4. Mi - rra yo le_o - frez - co_a Je - sús,
5. Cie - lo_y tie - rra te dán lo - or;

Music score for the third stanza (Estrofa 3) in G major, 3/8 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

1. Que ha na - ci - do el Pro - me - ti - do,
2. Rey ex - cel - so, Rey e - ter - no,
3. Yo le_o - frez - co Gra - to_jn - cien - so,
4. Mi - rra pu - ra, A - mar - gu - ra,
5. ¡A - le - lu - yal! ¡A - le - lu - yal!

Estribillo

Music score for the Refrain (Estribillo) in G major, 3/8 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

1. Prín - ci - pe de Js - ra - el. ¡Oh,
2. Del mun - do su - mo bien.
3. Le rin - do a - do - ra - ción.
4. Sím - bo - lo de la cruz.
5. Can - te - mos con fer - vor.

Music score for the fourth stanza (Estrofa 4) in G major, 3/8 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

as - tro de su - bli - me ar - dor, De di - vi - no

Music score for the fifth stanza (Estrofa 5) in G major, 3/8 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

res - plan - dor! Nun - cio be - llo, tus des -

Music score for the sixth stanza (Estrofa 6) in G major, 3/8 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

te - llos Nos guia - rán por su ful - gor.

CAMINANDO DESDE ORIENTE

Carmelo Erdozain

Estrofas

1. Ca - mi - nan - do des - de O - rien - te se a - cer - can ya los -
2. Ca - bal - ga - ron por las sel - vas gui - a - dos por la es -
3. Del Ni - ñi - to que ha na - ci - do qui - sie - ra ser a -

1. Re - yes, ca - mi - nan - do des - de O - rien - te se a -
2. tre - lla, se a - cer - ca - ron a la cue - va y a - do -
3. mi - go, y can - tar - le vi - llan - ci - cos con la

1. cer - can a Be - lén. Ca - mi - nan - do des - de O -
2. ra - ron a E - ma - nuel. Se pos - tra - ron an - te el
3. flau - ta y el cas - ca - bel. De los ni - ños de la

1. rien - te ya lle - gan al pe - se - bre, ca - mi -
2. Ni - ño, el Ni - ño chi - qui - ti - to, le can -
3. tie - rra qui - sie - ra ser her - ma - no, re - par -

1. nan - do des - de O - rien - te al Ni - ño quie - ren ver.
2. ta - ron vi - llan - ci - cos de ro - di - llas an - te El.
3. tir - les mis re - ga - los, com - par - tir la mis - ma fe.

Estríbilo

Los re - yes tra - en o - ro, in - cien - so y mi - rra,
Tam - bién no - so - tros va - mos con los re - ga - los,
y en - tre - gan sus te - so - ros al Ni - ño Rey.
lle - va - mos al es - ta - blo pu - re - za y fe.



St. Mary Student Parish

Catholic Campus Ministry at the University of Michigan

All music for this Mass used with permission.

OneLicense licensing information:

Annual License, Category G

A-705038 for 12/03/21-12/02/22

Annual reprint with podcasting - G